

Diana Brenscheidt genannt Jost
Departamento de Bellas Artes
Estudios interdisciplinarios en la Artes
Email: diana.brenscheidt@unison.mx
Web address: <http://www.uson.mx/>, <http://www.uson.mx/>



Research outputs

Qué enseñamos y cómo enseñamos a investigar: El caso del posgrado en Humanidades, énfasis en estudios sobre artes de la Universidad de Sonora

De Gunther Delgado, L. & Brenscheidt genannt Jost, D., 2019, In : Arte, entre paréntesis. 8, p. 26-37 12 p., 4.

Arte y desarrollo humano: Los casos de los programas artísticos y/o culturales en poblaciones, territorios o zonas vulnerables

De Gunther Delgado, L., Brenscheidt genannt Jost, D. & Serrano Arias, F. D. J., 2018, *Cultura Universitaria: Estudios, proyectos y propuestas*. Machi García, A. S. (ed.). Ciudad Obregón: Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON)

Coreografía de los dedos: Cuerpo e instrumento en la escritura musical para guitarra

Brenscheidt genannt Jost, D. & Díaz Hilton, J., 2018, In : Neuma. Revista de Música y Docencia Musical. 11, 1, p. 58 75 p.

Cuerpo y música en la descripción de Sonora de Ignaz Pfefferkorn

Brenscheidt genannt Jost, D., 2018, In : Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad. 39, 156

Horacio Franco y la ambigüedad del intérprete en la música culta

Brenscheidt genannt Jost, D., 2018, *México. : Corazón Musical de Latinoamérica*. Montoya Arias, L. O. (ed.). Mérida: Escuela Superior de Artes de Yucatán, p. 531-555

Tradiciones performativas regionales y discurso nacional: Sonora en el repertorio del Ballet folklórico de México

Brenscheidt genannt Jost, D., 29 Sep 2017, In : Culturales. 1, 2, p. 157 187 p.

El cuerpo como herramienta del intérprete en el performance musical

Noriega Peralta, S. S. & Brenscheidt genannt Jost, D., 2017, In : Arte, entre paréntesis. 4, p. 34-40 7 p., 4.

Indian Influence on Modern Dance in the West

Brenscheidt genannt Jost, D., 2017, *On the Paths of Enlightenment: The Myth of India in Western Culture, 1808-2017*. Schenini, E. (ed.). Milano: SKIRA, p. 184-203

La etnografía de performance como herramienta para la investigación en artes escénicas

Perla Jazmin, L. P. & Brenscheidt genannt Jost, D., 2017, In : Arte, entre paréntesis. 5, p. 33-43 11 p., 4.

Consideraciones culturales, etnohistóricas y geográficas de la península de California: Traducción de un texto impreso en 1811, escrito por Wenzel Link, S.J.

Brenscheidt genannt Jost, D. & Grageda Bustamante, A. A., 2016, In : Meyibó. 6, 12, p. 145-160 15 p., 5.

Entre métodos activos y pasivos: La educación musical en el nivel básico y superior

Brenscheidt genannt Jost, D., 2016, In : Arte, entre paréntesis. 2, p. 5-14 10 p., 1.

La presencia del intérprete, los estudios del performance y la interpretación musical

Brenscheidt genannt Jost, D., 2015, *Una Visión Interdisciplinaria del Arte*. Hurtado Espinosa, C. L. (ed.). Hermosillo: Universidad de Sonora, p. 7-16 10 p.

Precursor de la Antropología: Matthäus Steffel y su Tarahumarisches Wörterbuch

Brenscheidt genannt Jost, D., 2014, *Intercambios, actores, enfoques: Pasajes de la historia latinoamericana en una perspectiva global*. Grageda Bustamante, A. A. (ed.). Hermosillo: Universidad de Sonora, p. 47-59 13 p.

Sunt huic quouque gaudia genti: Música y danza entre los naturales, según las relaciones jesuíticas del noroeste novohispano, siglos XVII y XVIII

Grageda Bustamante, A. A. & Brenscheidt genannt Jost, D., 2014, In : *Etnicex*. 6, p. 85-99 15 p.

"A mover la colita": Zumba dance-fitness in Mexico and beyond

Brenscheidt Gen. Jost, D., 1 Jan 2013, *Bodies Without Borders*. Masi de Casanova, E. & Jafar, A. (eds.). New York: Palgrave Macmillan, p. 143-161 19 p.

Perceptions and prejudices of a traveler in New Spain: Matthäus Steffel's observations on Tarahumara culture

Brenscheidt genannt Jost, D., 2013, *La resignificación del Nuevo Mundo: Crónica, retórica y semántica en la América virreinal*. Parodi, C., Pérez, M. & Rodríguez, J. (eds.). Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, p. 17-30 14 p.

Shiva Onstage: Uday Shankar's Company of Hindu Dancers and Musicians in Europe and the United States, 1931-38

Brenscheidt genannt Jost, D., 2011, Berlín: LIT. 308 p. (Sound Culture Studies)

Tanz als Ursprache: Konzeptionen direkter Verständigung im modernen Tanz

Brenscheidt genannt Jost, D., 2010, *Übersetzbarkeit zwischen den Kulturen: Sprachliche Vermittlungspfade, Mediale Parameter, Europäische Perspektiven*. Kremberg, B., Pelka, A. & Schildt, J. (eds.). Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, p. 143-159 17 p.

Den neuen Menschen Tanzen: Tanz und Kulturkritik zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Brenscheidt genannt Jost, D., 2009, *Humanismus polyphon: Menschlichkeit im Zeitalter der Globalisierung*. Rebane, G., Bendels, K. & Riedler, N. (eds.). Bielefeld: Transcript, p. 55-70 16 p.

Prizes

SNI C

Diana Brenscheidt genannt Jost (Recipient), 2019

Projects

Cultura musical en las misiones jesuítas del noroeste de la Nueva España, siglos XVII y XVIII

Brenscheidt genannt Jost, D.

6/11/17 → 6/11/19

El cuerpo en la música. Interpretación musical entre México y Europa

Brenscheidt genannt Jost, D.

1/07/15 → 1/07/16

Música, danza y cuerpo. Prácticas performativas históricas y actuales

Brenscheidt genannt Jost, D.

24/11/16 → 24/11/18

Prácticas performativas en música y danza

Brenscheidt genannt Jost, D.

15/01/19 → 15/01/20