

Diana Brenscheidt genannt Jost
Departamento de Bellas Artes
Estudios interdisciplinarios en la Artes
Correo electrónico: diana.brenscheidt@unison.mx
Dirección web: <http://www.uson.mx/>, <http://www.uson.mx/>



Resultado de la investigación

Experiencias en clases de canto en línea, Licenciatura en Música de la Universidad de Sonora

Brenscheidt genannt Jost, D., Ferrales Napoles, M. & Valencia Ramos, A., 2022, *Experiencias en la virtualidad de la educación superior de las artes: Nuevos entornos de aprendizaje y estudios de caso*. Ramirez Paredes, K. G. (ed.). Monterrey, México: CAESA, p. 372-408

Investigación en el entorno de la pandemia: un ejercicio de reflexión

Brenscheidt genannt Jost, D., Valencia Ramos, A. & De Gunther Delgado, L., 1 jul. 2021, En: *Arte*, entre paréntesis. 1, 12, p. 40-46 7 p., 4.

La migración de prácticas musicales: El tratado de canto de Miguel López Remacha en Puebla de los Ángeles (1816)

Brenscheidt genannt Jost, D., 2021, *En, desde y hacia las Américas: Música y migraciones transoceánicas*. Eli Rodríguez, V., Marín-López, J. & Vega Pichaco, B. (eds.). Madrid: Dykinson, p. 47-62 16 p. 4

Mujeres, lo femenino y el teatro: Apuntes para un acercamiento desde la perspectiva de género

Brenscheidt genannt Jost, D. & Maria Fernanda, G. C., 2021, En: *Arte*, entre paréntesis. 13, p. 31-39 9 p., 3.

Strong, enduring bodies with glorious voices: Music and the body in Ignaz Pfefferkorn's 'Sonora. A Description of the Province' (1794-95)

Brenscheidt genannt Jost, D., 2021, En: *Journal of the Southwest*. 63, 4, p. 507-535 29 p., 1.

Sonido, ruido y espacio. Cultura auditiva en reducciones misionales de la frontera noroeste de la Nueva España, siglos XVII y XVIII

Brenscheidt genannt Jost, D., 29 sep. 2020, *De Nueva España a México.: El universo musical mexicano entre centenarios (1517-1917)*. Marín-López, J. (ed.). Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, p. 371-385 15 p.

Collage y simulacro: Apuntes sobre el teatro documental de Lola Arias

Brenscheidt genannt Jost, D. & Maria Fernanda, G. C., 2020, En: *Arte*, entre paréntesis. 9, p. 17-24

La enseñanza de la investigación en las artes en la Universidad de Sonora

Valencia Ramos, A., Brenscheidt genannt Jost, D. & De Gunther Delgado, L., 2019, *Saberes, conocimientos y epistemes de la investigación en América Latina*. Valencia González, G. C. (ed.). Manizales: Centro Editorial Universidad Católica de Manizales, p. 139-151

Qué enseñamos y cómo enseñamos a investigar: El caso del posgrado en Humanidades, énfasis en estudios sobre artes de la Universidad de Sonora

De Gunther Delgado, L. & Brenscheidt genannt Jost, D., 2019, En: *Arte*, entre paréntesis. 8, p. 26-37 12 p., 4.

Arte y desarrollo humano: Los casos de los programas artísticos y/o culturales en poblaciones, territorios o zonas vulnerables

De Gunther Delgado, L., Brenscheidt genannt Jost, D. & Serrano Arias, F. D. J., 2018, *Cultura Universitaria: Estudios, proyectos y propuestas*. Machi García, A. S. (ed.). Ciudad Obregón: Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON)

Coreografía de los dedos: Cuerpo e instrumento en la escritura musical para guitarra

Brenscheidt genannt Jost, D. & Díaz Hilton, J., 2018, En: *Neuma. Revista de Música y Docencia Musical*. 11, 1, p. 58 75 p.

Cuerpo y música en la descripción de Sonora de Ignaz Pfefferkorn

Brenscheidt genannt Jost, D., 2018, En: *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*. 39, 156

Horacio Franco y la ambigüedad del intérprete en la música culta

Brenscheidt genannt Jost, D., 2018, *México. : Corazón Musical de Latinoamérica*. Montoya Arias, L. O. (ed.). Mérida: Escuela Superior de Artes de Yucatán, p. 531-555

Tradiciones performativas regionales y discurso nacional: Sonora en el repertorio del Ballet folklórico de México

Brenscheidt genannt Jost, D., 29 sep. 2017, En: *Culturales*. 1, 2, p. 157 187 p.

El cuerpo como herramienta del intérprete en el performance musical

Noriega Peralta, S. S. & Brenscheidt genannt Jost, D., 2017, En: *Arte, entre paréntesis*. 4, p. 34-40 7 p., 4.

Indian Influence on Modern Dance in the West

Brenscheidt genannt Jost, D., 2017, *On the Paths of Enlightenment: The Myth of India in Western Culture, 1808-2017*. Schenini, E. (ed.). Milano: SKIRA, p. 184-203

La etnografía de performance como herramienta para la investigación en artes escénicas

Perla Jazmin, L. P. & Brenscheidt genannt Jost, D., 2017, En: *Arte, entre paréntesis*. 5, p. 33-43 11 p., 4.

Consideraciones culturales, etnohistóricas y geográficas de la península de California: Traducción de un texto impreso en 1811, escrito por Wenzel Link, S.J.

Brenscheidt genannt Jost, D. & Grageda Bustamante, A. A., 2016, En: *Meyibó*. 6, 12, p. 145-160 15 p., 5.

Entre métodos activos y pasivos: La educación musical en el nivel básico y superior

Brenscheidt genannt Jost, D., 2016, En: *Arte, entre paréntesis*. 2, p. 5-14 10 p., 1.

La presencia del intérprete, los estudios del performance y la interpretación musical

Brenscheidt genannt Jost, D., 2015, *Una Visión Interdisciplinaria del Arte*. Hurtado Espinosa, C. L. (ed.). Hermosillo: Universidad de Sonora, p. 7-16 10 p.

Precursor de la Antropología: Matthäus Steffel y su Tarahumarisches Wörterbuch

Brenscheidt genannt Jost, D., 2014, *Intercambios, actores, enfoques: Pasajes de la historia latinoamericana en una perspectiva global*. Grageda Bustamante, A. A. (ed.). Hermosillo: Universidad de Sonora, p. 47-59 13 p.

Sunt huic quouque gaudia genti: Música y danza entre los naturales, según las relaciones jesuíticas del noroeste novohispano, siglos XVII y XVIII

Grageda Bustamante, A. A. & Brenscheidt genannt Jost, D., 2014, En: *Etnicex*. 6, p. 85-99 15 p.

"A mover la colita": Zumba dance-fitness in Mexico and beyond

Brenscheidt Gen. Jost, D., 1 ene. 2013, *Bodies Without Borders*. Masi de Casanova, E. & Jafar, A. (eds.). New York: Palgrave Macmillan, p. 143-161 19 p.

"A mover la colita": Zumba dance-fitness in Mexico and beyond

Brenscheidt Gen. Jost, D., 1 ene. 2013, *Bodies Without Borders*. 19 p.

Perceptions and prejudices of a traveler in New Spain: Matthäus Steffel's observations on Tarahumara culture

Brenscheidt genannt Jost, D., 2013, *La resignificación del Nuevo Mundo: Crónica, retórica y semántica en la América virreinal*. Parodi, C., Pérez, M. & Rodríguez, J. (eds.). Madrid / Frankfurt am Main: Iberoamericana / Vervuert, p. 17-30 14 p.

Shiva Onstage: Uday Shankar's Company of Hindu Dancers and Musicians in Europe and the United States, 1931-38
Brenscheidt genannt Jost, D., 2011, Berlín: LIT. 308 p. (Sound Culture Studies)

Tanz als Ursprache: Konzeptionen direkter Verständigung im modernen Tanz

Brenscheidt genannt Jost, D., 2010, *Übersetzbarkeit zwischen den Kulturen: Sprachliche Vermittlungspfade, Mediale Parameter, Europäische Perspektiven*. Kremberg, B., Pelka, A. & Schildt, J. (eds.). Frankfurt am Main: Peter Lang GmbH, p. 143-159 17 p.

Den neuen Menschen Tanzen: Tanz und Kulturkritik zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Brenscheidt genannt Jost, D., 2009, *Humanismus polyphon: Menschlichkeit im Zeitalter der Globalisierung*. Rebane, G., Bendels, K. & Riedler, N. (eds.). Bielefeld: Transcript, p. 55-70 16 p.

Premios

Investigador Nacional Nivel 1

Brenscheidt genannt Jost, Diana (Beneficiario), 1 ene. 2020

Investigador Nacional Nivel Candidato

Brenscheidt genannt Jost, Diana (Beneficiario), 2019

Investigador Nacional Nivel I

Brenscheidt genannt Jost, Diana (Beneficiario), 1 ene. 2023

Perfil deseable PRODEP

Brenscheidt genannt Jost, Diana (Beneficiario), 1 sep. 2022

Perfil deseable PRODEP

Brenscheidt genannt Jost, Diana (Beneficiario), 14 ago. 2019

Perfil deseable PRODEP

Brenscheidt genannt Jost, Diana (Beneficiario), 2016

Proyectos

Cultura musical en las misiones jesuitas del noroeste de la Nueva España, siglos XVII y XVIII

Brenscheidt genannt Jost, D.
6/11/17 → 6/11/19

El cuerpo en la música. Interpretación musical entre México y Europa

Brenscheidt genannt Jost, D.
1/07/15 → 1/07/16

La misión como zona de contacto. Cultura musical en las misiones jesuitas del noroeste de la Nueva España, siglos XVII y XVIII

Brenscheidt genannt Jost, D. & Grageda Bustamante, A. A.
1/12/19 → 1/12/22

Música, danza y cuerpo. Prácticas performativas históricas y actuales

Brenscheidt genannt Jost, D.
24/11/16 → 24/11/18

Música, sonido y performance en la frontera entre Sonora, México y Arizona, EE. UU.

Brenscheidt genannt Jost, D., De Gunther Delgado, L., Serrano Arias, F. D. J., Diaz Landa Teran, M. D. R., French, R. & Keyne, L.

2/08/23 → 2/08/26

Prácticas performativas en música, danza y teatro

Brenscheidt genannt Jost, D., Lopez Penuelas, P. J., De Gunther Delgado, L. & Valencia Ramos, A.

1/03/20 → 1/03/23

Prácticas performativas en música y danza

Brenscheidt genannt Jost, D.

15/01/19 → 15/01/20